

ebabx

BIBLIOTHEQUE

Le dessin dans tous ses états



Benjamin Hochart, Noise Drawing #5, 2009
Encre de chine, aquarelle, crayon de couleur, peinture en spray, lessive de soude sur papier, 105 x 75 cm (41.3 x 29.5 in.)

le dessin dans Tous ses etats

Le dessin occupe aujourd'hui une place importante dans le paysage de l'art contemporain. Outre les cabinets d'arts graphiques du Centre Pompidou ou du MoMA, des expositions, foires et salons témoignent de l'extraordinaire vitalité de ce médium.

Les artistes contemporains n'ont cessé d'en renouveler la pratique : le dessin au crayon et au trait côtoie des techniques variées comme le frottage, l'empreinte, la gravure ou encore le dessin numérique. Entendu de façon autonome ou comme une étape du processus créatif, le dessin est un véritable laboratoire de création.

A travers cette sélection, la Bibliothèque a souhaité vous proposer un large panel de ses expressions, depuis ses formes les plus traditionnelles jusqu'au dessin contemporain.

L'occasion d'interroger le rôle et la fonction du dessin tant dans l'ensemble de la production d'un artiste, mais aussi en tant que champ d'investigation artistique à part entière.

Le dessin en revue's

The Drawer

N°3 (2012) -

En anglais, «the drawer» signifie «le tiroir». Il désigne aussi «celui qui dessine». Assumant cette polysémie, The Drawer pourrait donc s'envisager comme un «tiroir à dessins». Nouvelle revue entièrement constituée de dessins et consacrée au dessin, que l'on peut ouvrir et refermer à loisir, propice enfin aux associations les plus inattendues. Terrain de jeu, d'expression et de création autour d'une thématique commune. Visuelle avant tout, davantage préoccupée de typographie que de texte, The Drawer se lit moins qu'elle ne se regarde, se feuillette, se compulse. A la fois, tiroir à dessins, exposition portative, cabinet d'art graphique miniature.

Roven

N°2 (2009) -

Roven est la 1^{ère} revue critique française à dédier son contenu au dessin contemporain. *Roven* met en valeur la manière dont le dessin est pratiqué, utilisé, détourné, référencé, afin de stimuler le dialogue sur ce support et plus largement sur l'art contemporain. *Roven* est conçue autour d'un rubriquage comportant des interventions d'un ou plusieurs artistes qui s'intègrent tout au long des pages de la revue, un article de fond, une intervention libre d'un artiste, un grand entretien, un *focus* sur un dessin historique, un dossier thématique, un portfolio d'un jeune artiste, une sélection bibliographique et des articles sur des artistes émergents et confirmés, français et étrangers.

Cursif

N°1, 2 (2011-2012)

De l'automne 2011 à l'automne 2012, l'association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas-de-Calais présente *Dessiner-Tracer*, un ensemble de manifestations exceptionnelles sur le thème du dessin. *Cursif*, revue en 2 numéros, est pensée comme un espace de réflexion élargi de cette manifestation. Les deux numéros sont des plateformes de réflexions cherchant à rendre compte de l'aspect patrimonial du projet tout en s'ouvrant à l'analyse, à la critique et à la création contemporaine.

Collection

N°2 (2011)

Collection est une revue qui présente le dessin sous de multiples formes, de l'art contemporain au graphisme en passant par la bande-dessinée, à travers le dialogue avec des artistes. Composée de dessinateurs, l'équipe de Collection ne propose ni un point de vue journalistique ni un point de vue critique, mais souhaite, sans aucune barrière de genres, défendre le dessin en laissant la parole à ceux qui en sont les acteurs.

TRAITS Dessins

- Vitamin D, New perspectives in drawing** / Emma Dexter Phaidon, 2005
- Trait papier, un essai sur le dessin contemporain**
/ Karine Tissot (dir.) Atrabile, 2012
- Désordres**
[Expositions, Marseille, Fotokino, 2013] Editions B42, 2013
- Le dessin hors papier, un essai sur le dessin contemporain**
/ Richard Conte (dir.) La Sorbonne, 2009
- Invention et transgression, le dessin au XXe siècle**
[Exposition, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 2007] Centre Pompidou, 2007
- Le plaisir du dessin, carte blanche à Jean-Luc Nancy**
[Exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 2007-2008] Hazan, 2007
- Comme le rêve, le dessin**
[Exposition, Musée du Louvre / Centre Pompidou, 2005] Centre Pompidou, 2005
- Drawing now, Eight propositions** / Laura Hoptman
[Exposition, New York, MoMA, 2002-2003] MoMA, 2002
- Afterimage, Drawing through process**
[Exposition, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 1999] MIT Press, 1999
- Au fil du trait, de Matisse à Basquiat**
[Exposition, Nîmes, Carré d'art, 1998] Centre Pompidou, 1998
- Le dessin italien** / Terisio Pignatti, Filipo Pedrocchio
Flammarion, 1992
- Le MNAM, Cabinet d'art graphique**
/ Christian Derouet Centre Pompidou, 1990
- 50 ans de dessins américains, 1930-1980**
[Exposition, Paris, Ensba, 1985] Houston (Texas), Menil foundation, 1985
- XX Century Drawings and Watercolours**
Londres Marlborough Fine Art, 1974

Cabinet de dessins

- Otto Dix, Lettres et dessins** Editions Sulliver, 2010
- Alechinsky : d'encre et d'eau** Yves Rivière, 1995
- Erik Dietman, dessins sans regarder** Silvana editoriale, 2010
- Georg Baselitz, dessins 1962-1992 ; Carnet de dessins, Miquel Barcelo ;**
Rosemarie Trockel, dessins ; Marlene Dumas, nom de personne ;
Pierrette Bloch ; Roni Horn, dessins ; Fred Deux, l'alter ego ;
Silvia Bächli, nuit et Jour ... « Cabinet d'art graphique » du Centre Pompidou
- Luc Tuymans : premonition, dessins** CAPC, 1998
- Mariscal drawing life** Phaidon, 2009
- Georges Tony Stoll, dessin infini** Septembre éditions, 2007
- Sol Lewitt, Wall drawings** Kunsthalle Bern, 1992
- The drawings of Roy Lichtenstein** Museum of Modern Art, New York, 1987
- Diego Rivera, Gran ilustrador** RM Galera, 2008
- Tony Cragg, dibujos/drawing 1991-92** Valencia, IVAM, 1993
- Eva Hesse, Drawing** New York, Drawing Center, 1999
- Cy Twombly, 50 années de dessins** Centre Pompidou, 2004
- RF Richard Fauquet** [Prix Champagne Henriot2009] Monografik, 2010
- Louise Bourgeois, Drawings & observations** University Berkeley, 1995
- Tony Oursler** Valencia, IVAM, 2001
- David Johnston ; Isabelle Boinot ; Jochen Germer ; Sophie Dutertre ...**
« Cahiers de dessins contemporains » in Collection « Dans la marge » by Arts Factory
- Le dessin impossible de Christian Boltanski**
/ Dominique Radrizzani (Les Cahiers Dessinés) Buchet Chastel, 2010
- Poudre aux moineaux, Paul Van Der Eerden**
(Les Cahiers Dessinés, Esad Strasbourg) Buchet Chastel, 2009

Le dessin a dessein ...

Dessiner le design

[Exposition, Paris, Les Arts Décoratifs, 2009]

Les Arts Décoratifs, 2009

Carnets d'architectes

/ Will Jones

Thames & Hudson, 2011

Le dessin comme outil

/ Le Corbusier

Fage éditions, 2007

Danses tracées, dessins et notations de chorégraphes

[Exposition, Marseille Musées, 1994]

Dis Voir, 2005

Scénographie, 40 ans de création

/ Luc Boucris, JF. Dusigne, Romain Fohr

L'Entretiens, 2010

Dessins de mode : Vogue, 1923-1983

/ William Packer

Herschel, 1983

Echantillon, 100 créateurs-010 spécialistes

Phaidon, 2005

Dessins de sculpteurs, 1850-1950

[Exposition, Paris, RMN, 1994]

RMN, 1994

L'un pour l'autre, les écrivains dessinent

(Les Cahiers dessinés)

IMEC, 2008

Dessiner ce qu'on a envie d'écrire

/ Georges Perros [Musée des beaux-arts, Bordeaux, 2005]

Finitude, 2005

Images de pensée

/ Marie-Haude Caraës, Nicole Marchand-Zanartu

RMN, 2011

Cartes et lignes d'erre

/ Fernand Deligny

Arachnéen, 2012



Benjamin Hochart, *Blink #7*, 2011, technique mixte sur papier, 80 x 113 cm